

DESCRITURA  
CREATIVA:  
POESIA Y  
CORPO



# INTRODUCCIÓN

*Escribir es un ejercicio del pensar.  
Escribir poesía es un ejercicio del pensar del cuerpo en la conciencia  
danzante de los ritmos de las sangres: las propias y las del mundo.*

Se escribe con las manos, con la tripa, con el pie, con la cabeza.

Este taller propone un espacio donde explorar las posibilidades expresivas para la creación poética. Sin poder pasar por alto la implicación de todo nuestro cuerpo para cualquier hecho artístico, el taller se centrará en **la escucha de nuestro organismo para el acto de la escritura**, investigando nuestras posibilidades expresivas a través de dinámicas físicas de movimiento y palabra. Durante el proceso analizaremos **referentes poéticos clásicos y contemporáneos**.

# OBJETIVOS

- Estudiar diferentes técnicas para la creación de un texto poético
- Aprender a escuchar y reconocer el propio cuerpo en el presente
- Aprender a identificar recursos y juegos literarios para utilizarlos en nuestra creación
- Practicar la escritura poética en un espacio de libre investigación
- Conocer las posibilidades de la autoedición

# CONTENIDOS

- Relajación y conciencia corporal  
*Sensibilidad y propiocepción*
- Movimiento y expresión corporal  
*Mi cuerpo en el espacio*
- Técnicas de escritura poética
  - *Aprendiendo de los clásicos*
  - *Escritura automática*
  - *Bio ficción*
  - *La poesía de la imagen*
  - *La poesía del sonido*
  - *La poesía del objeto*
- Dinámicas de cuerpo y palabra
- Aproximación a la autoedición

# METODOLOGÍA

Se utilizarán **diferentes estímulos y técnicas literarias y corporales** para desarrollar el juego de la escritura poética: dinámicas de movimiento, conciencia y expresión corporal, pensamiento automático, bio ficción, escritura desde la fotografía, los espacios sonoros y los objetos.

Habrà un flujo constante de comunicación en el grupo, compartiendo lo creado con el fin de nutrirse de los diferentes estilos y maneras de crear.

El taller se adaptará a las inquietudes del grupo y se generará una sinergia entre todas las partes. El espacio para la creación debe ser un lugar seguro y de comodidad para todo el mundo, **un lugar libre de juicios.** Se propondrán dinámicas grupales de comunicación y expresividad para ayudar a ambientar este tipo de espacio.

# PÚBLICO Y DURACIÓN

El modelo de taller es adaptable según la demanda a diferentes grupos de edad, incluyendo la **mezcla de edades** potenciando así la diversidad y el entendimiento.

El taller puede ser propuesto con las siguientes modalidades: intensivo de un día, de varios días o de varias sesiones prolongadas durante un mes o todo un curso académico.

Es bienvenida al taller **cualquier persona** siendo indiferente su circunstancia o experiencia con lo literario.

# NECESIDADES Y ACTIVIDADES ASOCIADAS

El taller debería desarrollarse en un espacio mediano o grande (que facilite el movimiento libre), con sillas, mesas y pizarra. Sería deseable contar con un equipo de música.

Como actividades nutritivas para el taller realizaríamos **tertulias** con poetas invitadxs y la **autoedición** de una selección de poemas del grupo participante.